

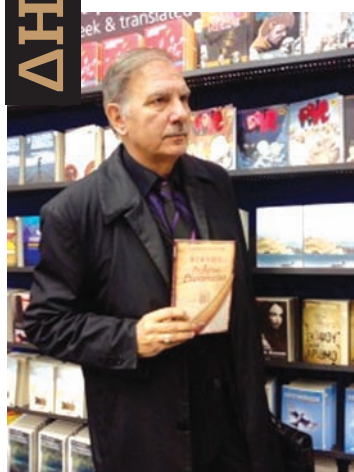


Ένας πολυδιάστατος διάκονος του λόγου και της τέχνης

Της
Δέσποινας
Βαρσάμη



Τριάντα χρόνια ενεργού συμμετοχής στο Λόγο και την Τέχνη (1982-2012) συμπλήρωσε το περασμένο έτος ο Θεσσαλονικιός δικηγόρος Δημήτρης Τσινικόπουλος. Σ' όλα αυτά τα χρόνια, παράλληλα με την μάχιμη δικηγορία, διακόνησε απλά και αθόρυβα πολλαπλούς τομείς του λόγου (έρευνα, μελέτες, μονογραφίες, δοκίμια, ποιητικές συλλογές, διηγήματα, μεταφράσεις) και της τέχνης (ζωγραφική, φωτογραφία) συμμετέχοντας κυρίως σε ομαδικές εκθέσεις. Συνολικά έγραψε 23 βιβλία (12 μελέτες και δοκίμια, επτά ποιητικές συλλογές, τρεις τόμους διηγημάτων, δύο βιβλία με μεταφράσεις).



Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως σε θέματα δικαίου, φιλολογίας και θεολογίας της αρχαίας Εγγύς Ανατολής. Γι' αυτό και μας έδωσε ενδιαφέροντα και πρωτότυπα βιβλία, όπως, Ποίηση στα Λόγια του Ιησού (1993). Στο βιβλίο αυτό εξετάζει «Τα Λόγια του Ιησού» στην εβραίο-αραμαϊκή γλώσσα που μιλούσε και αποδεικνύει ότι όταν μεταφερθούν σ' αυτήν, αποκτούν ποιητική πνοή και δομή και μερικές φορές και ομοιοκαταληξία. Το βιβλίο του «Φως εξ Ανατολής» (Ελληνικά γράμματα 1996) είναι ένας τόμος με δοκίμια που διατρέχει ολόκληρο το σώμα της φιλολογίας της αρχαίας Εγγύς Ανατολής, από την Ενκεντουάνα και το έπος του Γίλαμής, μέχρι την Ιωάννεια Αποκάλυψη. Η μονογραφία «Ο Κώδικας του Χαμουραμπί» (2005 ανάτυπο από το περιοδικό Αρμενόπουλος) και «Βίβλος, ένα βιβλίο επαναστατικό» (εκδ. Άγνωστο, 2012) είναι καρποί επίσης αυτών των ενδιαφερόντων.

Το βιβλίο του Ποίηση στα Λόγια του Ιησού, εμπλουτισμένο, ξανατυπώθηκε σε δεύτερη έκδοση με τον τίτλο: **Ιησούς ο Ποιητής των Ποιητών** (University Studio Press, 2006), βραβεύτηκε από την ελληνική εταιρία Χριστιανικών Γραμμάτων και μεταφράστηκε στην Αγγλική. Γι' αυτό το βιβλίο, μεταξύ άλλων, ο διακεκριμένος ποιητής Τάκης Βαρθιτσιώτης έγραψε ότι είναι «άψογο από κάθε άποψη» και ο γνωστός συγγραφέας Σαράντος Καργάκος ότι «είναι ό,τι πιο ενδιαφέρον έχω διαβάσει για τον Χριστό τα τελευταία χρόνια».

Το βιβλίο του Βίβλος, ένα βιβλίο επαναστατικό, είναι ένα άλλο ρηξικέλευθο βιβλίο, γιατί δείχνει με πειστικό τρόπο ότι, η Βίβλος, παρά την αρχαιότητά της και τις επιθέσεις που κατά καιρούς δέχεται, εξακολουθεί να επηρεάζει και να τρέφει μεγάλο μέρος της ανθρωπότητας, αφού είναι το μπεστ σέλλερ των αιώνων, με πάνω από 5.000.000.000 (!) αντίτυπα από την εποχή του Γουτεμβέργιου μέχρι σήμερα, μεταφρασμένη σε 2.600 γλώσσες και διαλέκτους. Διότι εμπεριέχει τις βασικές αρχές της αγάπης, της πίστης, της ειρήνης και της ελευθερίας, για τις οποίες επί χρόνια αγωνίζεται ο άνθρωπος. Το βιβλίο απέσπασε πολλές εγκωμιαστικές κριτικές, μεταξύ των οποίων και του ποιητή - κριτικού Ντίνου Χριστιανόπουλου που έγραψε ότι «είναι ένα ταμείο γνώσεων και αξίζει να μεταφραστεί σε ξένη γλώσσα».

Εκτός από τα παραπάνω ενδιαφέροντα βιβλία προϊόντα ερευνητικού μόχθου, ο Δημήτρης Τσινικόπουλος ασχολήθηκε και με δοκίμια φιλοσοφικού και κοινωνικού προβλη-

ματισμού αλλά και με σημαντικές προσωπικότητες της τέχνης, της επιστήμης και των γραμμάτων. Τα πιο ενδιαφέροντα βιβλία του αυτού του είδους είναι: **Εικονοκλάστες και Λεξιμάχοι** (2001), **Οι Κλητοί και Εκλεκτοί** (2004) και **Ανάμεσα σε δύο αιώνες** (2008). Το μελέτημά του, «**Οι πνευματικοί πατέρες του Νίκου Καζαντζάκη**» δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Οδός Πανός και εμπλουτισμένο είναι υπό έκδοση, όπως υπό έκδοση είναι και το βιβλίο του «**Το στοίχημα του Πασκάλ**» με δοκίμια πάνω σε μεταφυσικά θέματα.

Αφύπνιση συνειδήσεων

Με τα δοκίμιά του, προσπαθεί όπως γράφει ο ίδιος, «**να αφυπνήσει διάνοιες και συνειδήσεις, να προκαλέσει γόνιμες σκέψεις και νέες δονήσεις με νέα ερωτήματα και διαφορετικές απαντήσεις στο ατέλειωτο παιχνίδι της διαλεκτικής**». Τον απασχολούν ζητήματα υπαρξιακά, μεταφυσικά, κοινωνικά, με διαφαινόμενες λύσεις, ελπίδες και προοπτικές. Στόχος του είναι να μεταφερθούν στο ευρύτερο κοινό υψηλά θέματα της τέχνης και της διάνοησης. Κάτω απ' αυτό το πρίσμα, έγραψε και το βιβλίο του **Οι Κλητοί και Εκλεκτοί** όπου εξετάζονται 18 προσωπικότητες της φιλοσοφίας, της τέχνης, της λογοτεχνίας και της επιστήμης (Ισαάκ Νεύτων, Πασκάλ, Αϊνστάιν, Κίρκεγκωρ, Μιγκέλ ντε Ουναμούντο, Γκαμπριέλα Μιστράλ, Έμιλυ Ντίκινσον, Μελισσάνθη, Βρεττάκος κ.α.λ.), και πως αυτοί οι διανοητές τοποθετούνται, στα μεγάλα, τα αιώνια προβλήματα της ζωής, του θανάτου, του Θεού, του κόσμου,

του έρωτα κ.λπ. και πως η πίστη και η αγάπη μαζί με την ελπίδα, διαμόρφωσε την προσωπικότητά τους.

Μέσα σε λίγες πυκνές σελίδες ο αναγνώστης έχει ένα πανόραμα ιδεών και προσωπικοτήτων πνευματικών δημιουργών που διαμόρφωσαν και σφράγισαν τον πολιτισμό της νεωτερικότητας.

Εκ τρίτου, μέσα από την ποίησή του, και με τις σπουδαιότερες συλλογές του, «**Κριτήρια επιλογής και επιλογή κριτηρίων** (1991), **Μέθεξη** (2002), **Τρίστικα και Χαΐ Καΐ** (2003), **Ψυχής πέρατα** (2006) και άλλες, διαφαίνεται ένας γνήσιος προβληματισμός, αισθαντικότητα και ανησυχίες που μετουσιώνονται σε ποίηση η οποία περιστρέφεται γύρω από τον γνωστό άξονα: ζωή, θάνατος, έρωτας. Επίσης μάς έχει δώσει και έξοχα δείγματα μεταφραστικής δουλειάς με το βιβλίο του «**Τρεις Νομπελίστες ποιητές**» (1996) με μεταφράσεις ποιημάτων και πεζών της Γκ. Μιστράλ, Γ. Μπρόντσκι και Οκτάβιο Παθ, αλλά και άλλων, όπως Ε. Πάουντ, Ώντεν, Πωλ Τίλλιχ κ.λπ. Τέλος, σαν διηγηματογράφος δημοσίευσε το διήγημα «**Ανεξερεύνητος Θεός**» (2012), ενώ υπό έκδοση είναι η συλλογή διηγημάτων: «Πιόνια στην σκακιέρα του έρωτα» και «Ο άνθρωπος της Σκιάς».

Πιστεύω ότι ο συγγραφέας, Δημήτρης Τσινικόπουλος, αποχωρώντας από τη δικηγορία, έχει ακόμα πολλά να προσφέρει στους τομείς που εργάστηκε άοκνα όλα αυτά τα χρόνια, αφού έχει υπό έκδοση κι άλλο αδημοσίευτο υλικό και δεν παύει να ερευνά να προβληματίζεται και να στοχάζεται ... *